

HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS



HERA Award Sustainable Design 2021 Avis du jury

Avis général du jury

Cette année, pour la deuxième édition du prix consacrée exclusivement au design, les neuf candidatures soumises abordaient des thématiques variées, dans des domaines parfois peu explorés par les designers. Les membres du jury saluent la prise de risque des candidat·e·s, ainsi que leur courage à rendre compte avec honnêteté et rigueur des difficultés et des échecs rencontrés. Être designer et aborder une approche soutenable, c'est aussi accepter et reconnaître les limites des résultats et solutions que l'on propose pour permettre de faire avancer la réflexion. Le jury apprécie également la passion, l'inventivité et la grande empathie avec laquelle les candidat·e·s ont exploré des sujets qui sortent des sentiers battus. Ces travaux rappellent aussi l'importance du travail du designer qui dépasse la conception du produit *stricto sensu* pour englober un processus de réflexion (*design thinking*) et un important travail de terrain.

Lauréat du HERA Award for Future Generations - Sustainable Design Edition 2021

Corentin Hubin pour son mémoire de master en arts plastiques, visuels et de l'espace : design industriel, défendu à l'ESA Saint-Luc Liège, intitulé « *Le handicap en prison : le Design et l'Architecture dans une démarche d'aide aux détenus handicapés* »

Promoteur : Marc Levenstond

Le jury salue la profondeur de la démarche adoptée, qui donne une belle illustration d'approche systémique du travail du designer. Ce travail intègre avec brio une multitude d'enjeux dans la construction de sa solution : la chaise roulante proposée par l'auteur prend en compte les spécificités techniques de l'institution qu'est la prison (architecture, aménagement), les besoins des usagers, la viabilité économique, la durabilité des matériaux utilisés... sans négliger l'aspect esthétique de l'objet. Ce faisant, ce travail contribue à rencontrer les objectifs de développement durable (ODD), tels que,

En partenariat avec



HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS

par exemple, la réduction des inégalités, la santé et la production responsable. L’auteur formule dans son travail un bel équilibre entre ancrage de son produit dans les besoins des détenu·e·s et ouverture vers d’autres usages, dans les aéroports par exemple. L’innovation ainsi proposée apparaît comme étant très aboutie, à la fois techniquement, humainement et économiquement. Le design du produit permet son accessibilité grâce à la réduction de son coût. Le jury souligne aussi l’approche empreinte d’humanité et d’empathie adoptée par l’auteur. Il écoute et implique directement les détenu·e·s dans son projet, notamment dans le processus de réalisation des chaises roulantes qui devient alors une opportunité de formation. La formation vise aussi à sensibiliser les détenus aux pratiques du développement durable. Aussi, ce travail rappelle combien la mobilité est un enjeu central, particulièrement en prison, car toutes les activités qui raccrochent ces personnes au monde social nécessitent de pouvoir se déplacer (par ex. les visites, les formations). Ce faisant, la chaise roulante proposée dans ce travail devient un levier pour la réinsertion de ces personnes. C’est particulièrement important, car les détenu·e·s – et plus encore celles et ceux porteur·euse·s d’un handicap – souffrent du manque de considération voire d’oubli de la part de notre société. Ce travail rappelle que le design peut aussi participer au soutien des minorités.

Nominée du HERA Award for Future Generations - Sustainable Design Edition 2021

Noémie Le Meur pour son mémoire de master design textile de l’Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, intitulé « *Le chanvre. Histoire et évolution de la filière textile. Le cas de la filière chanvre en Wallonie* ».

Promoteur : Alice Finichiu

Le jury a apprécié la passion de l’auteure pour son sujet et l’approche transversale à 360° adoptée. L’auteure a réalisé un travail remarquable qui propose une véritable enquête sur le matériau chanvre, à la fois économique et de terrain, auprès de l’ensemble des acteurs concernés. Ce travail donne des éléments précis et fouillés pour comprendre les freins au développement et les échecs de la filière wallonne du chanvre dans le textile. Il rappelle l’importance d’adopter un nouveau paradigme où la co-création et les échanges sont centraux. Dans ses conclusions, l’auteure n’a pas peur de souligner les échecs de cette filière en Wallonie, dont les causes résident notamment dans le manque d’approche transversale. Le jury rappelle l’importance de dresser ce type de constat, nécessaire pour prendre conscience du besoin de changer de paradigme. Aussi, il apprécie que, malgré ce constat qui limite la capacité de l’auteure à déployer des solutions concrètes dans le cadre de son travail, cette dernière garde sa passion et son élan à travailler le chanvre textile.

En partenariat avec



HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS

Nominée du HERA Award for Future Generations - Sustainable Design Edition 2021

Marilys Tran The Tri pour son mémoire de master en design industriel de la Cambre ENSAV, intitulé
« *Quel avenir pour l’emballage ? Grownplast – une recherche autour de la cellulose bactérienne* ».

Promoteur : Giampiero Pitisci

Le jury souligne l’importance de la thématique qui fait écho à un vrai enjeu actuel. L’auteure explore une alternative aux emballages plastiques, biosourcée, facilement biodégradable et inspirée du biomimétisme, qui rappelle comment la nature peut apporter des solutions économiques et écologiques. Dans son travail, elle formule et développe un matériau innovant avec une démarche locale qui utilise les sous-produits des brasseries. L’auteure adopte un regard critique sur son propre travail qui nourrit et améliore son innovation tout en donnant une belle illustration de processus de design et d’expérimentation. Le jury encourage ce travail qui, même s’il nécessite encore des développements pour proposer un produit utilisable et industrialisable, formule une belle contribution dans la recherche d’alternatives soutenables aux emballages plastiques.

En partenariat avec

