

HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS



HERA Award Sustainable Architecture 2024 Avis du jury

Avis général du jury

Lors de cette 12^e édition du HERA Award Sustainable Architecture, le jury a reçu 30 candidatures. Il a apprécié la grande qualité des mémoires, et l'engagement manifeste des étudiant·e·s en faveur du développement durable. Plusieurs travaux de recherche sont focalisés, cette année, sur la rénovation et le réemploi des matériaux de construction, reflétant ainsi l'évolution de l'architecture vers une approche plus durable, en adéquation avec les limites des ressources planétaires.

En comparaison avec les autres prix, celui-ci a enregistré le plus grand nombre de candidatures, couvre une diversité de thèmes allant des solutions écoénergétiques à l'utilisation de divers matériaux de construction (terre crue, production de bambou, etc.). Certains travaux abordent des sujets percutants tels que la réhabilitation d'églises paroissiales et la proposition d'une architecture futuriste adaptée aux changements climatiques.

Les membres du jury encouragent les futur·e·s mémorant·e·s à intégrer davantage les dimensions sociale et économique dans leur recherche. Inscrire les gens au cœur du projet et tenir compte des réalités financières des solutions amenées sont des aspects importants à inclure dans la réflexion sur une proposition architecturale durable. Le jury félicite les étudiant·e·s pour leur implication active dans les questions liées aux défis climatiques.

Lauréat du HERA Award Sustainable Architecture – Édition 2024

Antoine Meinsier pour son mémoire de master en architecture défendu à la faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme LOCI Tournai de l'UCLouvain, intitulé « La frugalité, vers un renouveau de l'architecture »

Promoteur : Éric Van Overstraeten

En partenariat avec



HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS

Le jury a été impressionné par le gros travail effectué par Antoine Meinsier qui se concentre sur la réhabilitation de bâtiments en centre urbain en vue d'atteindre la frugalité (sobriété). Motivé par l'observation de l'urbanisation croissante des campagnes et du dépeuplement des centres urbains, il remet en question la nécessité de poursuivre la construction de nouvelles zones urbaines alors que des bâtiments existants restent inoccupés. Face aux défis climatiques, il souligne le rôle crucial des architectes dans la transition vers une architecture plus durable. Sa recherche explore la frugalité au-delà de l'efficacité énergétique, abordant des aspects tels que la proximité urbaine et les techniques architecturales.

Les membres du jury ont salué la manière dont le mémoire offre une solution concrète, soulignant ainsi le rôle essentiel de l'architecte en tant que bâtisseur. L'approche holistique et systémique adoptée par l'auteur a été particulièrement applaudie, avec une exploration globale du sujet qui commence par les conclusions du GIEC.

La contribution solide et innovante du mémoire a également été soulignée, en particulier la manière dont il parvient à rendre tangibles des concepts abstraits tels que la frugalité à travers une maquette architecturale. Le jury félicite la réflexion approfondie sur l'utilisation économique des matériaux, l'étude participative, et les alternatives au modèle traditionnel d'urbanisation et encourage les futur·e·s candidat·e·s à utiliser cette vision à 360°.

Nominée du HERA Award Sustainable Architecture – Édition 2024

Amandine Bodenghien pour son mémoire de master en architecture défendu à la faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme LOCI Tournai de l'UCLouvain, intitulé « Intégrer des éléments de réemploi dans la construction neuve : agir pour demain »

Promoteur : André Stephan

Promotrice : Dorothee Stiernon

Le mémoire d'Amandine Bodeghien examine l'impact environnemental de l'utilisation maximale de matériaux de réemploi dans la construction neuve, en réponse aux enjeux environnementaux européens. La recherche, basée sur un cas d'étude et une méthodologie comparative, démontre qu'un taux de réemploi de 57% peut réduire de moitié l'impact environnemental par rapport à une construction totalement neuve. L'autrice propose un scénario utopique avec un taux de réemploi de 100% qui offre un bénéfice environnemental de 69% par rapport au cas d'étude.

Le jury a apprécié la pertinence de cette recherche face aux enjeux majeurs de l'utilisation des matériaux de réemploi dans la construction. Le travail est considéré comme un précieux "mode d'emploi", recensant les outils existants et offrant une utilité pratique aux futur·e·s propriétaires engagé·e·s dans des projets de construction. Le mémoire a été reconnu pour sa qualité scientifique, sa méthodologie et sa cohérence. La perspective de légiférer et rendre obligatoire, un certain

En partenariat avec



HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS

pourcentage de réemploi de matériaux dans la construction, a été considérée comme une piste intéressante.

Les membres du jury, soulignant l'importance de prendre en compte les dimensions sociale et économique dans l'architecture, présentent le mémoire d'Amandine Bodenghien comme un exemple permettant d'illustrer ces aspects. En effet, pour que la méthode soit utilisée par les citoyen·ne·s, il est primordial de prendre en compte leur avis ainsi que de mesurer les coûts-bénéfice en montrant que l'utilisation des matériaux réemployés est économiquement raisonnable.

Nominé du HERA Award Sustainable Architecture – Édition 2024

Lucas Van Melder pour son mémoire de master en architecture défendu à la faculté d'architecture La Cambre Horta de l'ULB, intitulé « Repenser le confort pour transformer durablement – Critique des solutions écoénergétiques et hypertechnicisées »

Promoteur : Bernard Deprez

Le mémoire de Lucas Van Melder explore une approche alternative à l'architecture basse consommation, remettant en question la prédominance des solutions écoénergétiques hypertechnicisées. S'inspirant d'étude de cas, l'auteur propose de limiter les volumes chauffés et de structurer les espaces en fonction des besoins thermiques spécifiques. Cette démarche a pour objectif de réduire la consommation énergétique permettant de réduire les coûts écologiques et économiques, mais aussi de reconstituer une chouette relation entre l'habitant, l'habitat et son environnement.

Le jury souhaite mettre en lumière le travail de l'auteur et saluer sa recherche approfondie. L'analyse sociologique et anthropologique des habitudes sociales liées au confort a été soulignée, tout comme l'innovation de la proposition socio-architecturale qui remet en question l'hypertechnicité dans la conception énergétique. Les membres du jury ont apprécié la clarté et l'aboutissement de l'écriture, ainsi que l'immersion offerte par le mémoire dans la notion du chauffage.

Aux futur·e·s candidat·e·s en architecture, le jury suggère d'inclure les normes actuelles et de poursuivre le sujet en faisant une étude sur l'acceptation sociale de la proposition apportée par l'auteur. L'historique de l'hypertechnicité serait également intéressante à étudier.

En partenariat avec

