



## HERA Award Sustainable Media 2026

### Avis du jury

#### Avis général du jury

Le jury est très heureux de voir le champ de l'information et des médias rejoindre les enjeux couverts par les HERA Awards. Pour cette toute première édition du HERA Award Sustainable Media, 7 candidatures éligibles ont été soumises au jury. Ce dernier est enthousiaste de ce bon démarrage. Il espère toutefois que les candidatures seront chaque année plus nombreuses et, surtout, plus diversifiées en ce qui concerne les écoles et disciplines de provenance.

Si les mémoires présentés lors de cette édition étaient très hétérogènes du point de vue de la forme (formats proposés et méthodologies employées), ils traitaient pour la majorité des mêmes thématiques, à savoir du journalisme environnemental et du journalisme constructif. Ces enjeux cruciaux et passionnants reflètent les préoccupations actuelles qui traversent les rédactions et continueront certainement d'avoir une place de choix dans les sujets mis en valeur par ce prix. Cela étant, d'autres contributions à une information soutenable et de qualité mériteraient d'être également étudiées et mises en lumière. Le jury pense notamment aux acteur·ices qui gravitent autour du microcosme journalistique, à la participation citoyenne dans les médias, aux autres canaux et plateformes médiatiques ou encore à l'analyse économique des médias (essentielle pour comprendre les choix éditoriaux et les stratégies de diffusion) et aux nouveaux modèles à dessiner. Le jury rappelle

En partenariat avec



par ailleurs que l'information et les médias peuvent être analysés par le prisme de la philosophie, de la sociologie, de l'économie et pas uniquement d'un point de vue strictement journalistique.

Enfin, le jury a rencontré, à travers les candidatures, des mémorantes et mémorants audacieux et créatifs. Il regrette toutefois qu'un nombre limité de travaux proposent des solutions concrètes. Tout en gardant à l'esprit qu'il s'agit de mémoires d'étudiant-es, il encourage les futur-es candidat-es à ne pas se limiter à indiquer une direction, mais à aller au bout de la démarche d'innovation en proposant des solutions concrètes et en les testant, en montrant des exemples inspirants et les discutant, en dépassant les constats pour adresser des recommandations.

## Lauréate du HERA Award Sustainable Media – Édition 2026

**Lola Fonta** pour son mémoire de master en journalisme défendu à la faculté de philosophie et lettres de l'ULiège, intitulé *Journalisme environnemental et conscience écologique des médias en Belgique francophone : entre tensions et convergence*.

Promoteur : David Leloup

Le travail de Lola Fonta étudie le traitement de la question écologique dans les médias belges francophones. Il analyse à la fois les transformations à l'œuvre dans les rédactions pour mieux couvrir le sujet et les obstacles qu'elles rencontrent dans la poursuite de cet objectif.

Le jury a particulièrement apprécié le chapitre retraçant l'histoire du journalisme environnemental sur le territoire de la Belgique francophone. Cet exercice de documentation est particulièrement novateur car il comble une lacune importante dans la compréhension du rapport des journalistes belges avec la question environnementale.

L'autrice s'est également distinguée par la réflexivité dont elle a fait preuve sur les limites méthodologiques de son travail (panel biaisé, nombre limité d'entretiens...). Le jury a salué la qualité de la mise en dialogue des sources théoriques et des témoignages recueillis, et a trouvé le mémoire agréable à lire et très bien documenté.

Si le jury souligne l'ampleur du travail réalisé, il aurait aimé que l'autrice élargisse le spectre de ses recherches et interroge des rédactions moins avancées sur les sujets environnementaux. Il aurait aussi souhaité que l'autrice propose des solutions et des recommandations, pour que les professionnel·les du secteur puissent s'emparer du mémoire comme d'un véritable outil. C'est pourquoi il encourage Lola Fonta à poursuivre le travail entamé et à s'appuyer sur les connaissances développées dans son mémoire, pour aider les rédactions à lever les obstacles identifiés et renforcer *in fine* la présence des sujets environnementaux dans les médias.

En partenariat avec



## Nominé du HERA Award Sustainable Media – Édition 2026

**Julien Beauvois** pour son mémoire de journalisme défendu à la faculté de philosophie et lettres de l'ULiège, intitulé *Raconter les politiques européennes : pour un récit d'enquête littéraire. Analyse réflexive de l'enquête Who killed the Green Deal au prisme de la production et de la réception de l'actualité européenne, de l'histoire et de la théorie littéraire du récit d'enquête journalistique.*

Promoteur : David Leloup

Le mémoire de Julien Beauvois se compose d'une enquête journalistique sur l'échec du projet de régulation des pesticides en Europe et d'une partie théorique où il questionne la capacité du récit littéraire à transmettre des sujets complexes (comme l'actualité européenne) au grand public, avant de proposer une analyse réflexive de son propre récit d'enquête.

Le jury souligne tout d'abord l'audace de Julien Beauvois de s'attaquer, dans son enquête, à un sujet aussi ardu et qui ne séduit pas le public à l'heure actuelle. Parvenir à décrypter et faire comprendre l'actualité européenne est un enjeu démocratique essentiel. L'auteur a pour cela entrepris un travail de vulgarisation conséquent et le jury l'en félicite.

Le jury a par ailleurs apprécié le format proposé par l'auteur, un récit d'enquête littéraire. Il attire néanmoins l'attention de l'auteur sur certains choix de vocabulaire : quelques termes lui ont paru inappropriés, au regard de la rigueur attendue dans une telle enquête. Certaines formulations laissent par moment transparaître l'opinion de l'auteur, sans être suffisamment étayées par des faits, ce qui fragilise la crédibilité du propos. Le jury a également remis en question le choix du titre donné au travail. Il encourage le jeune journaliste à affiner son choix de mots dans ses futures productions, pour garantir la solidité et l'objectivité de son travail d'enquête.

Au-delà de ces réserves, le travail de Julien Beauvois a retenu l'intérêt du jury pour son approche à contre-courant des formats souvent (trop) courts en vogue aujourd'hui. En cela, le jury l'a trouvé innovant et créatif. Ce long récit touchera sans doute une audience de niche mais le jury est convaincu de l'importance d'encourager ce type de journalisme, qui a le mérite d'informer avec profondeur et qualité.

En partenariat avec

