

HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS



HERA Award Sustainable Design 2022 Avis du jury

Avis général du jury

Pour la troisième édition du HERA Award Sustainable Design, 6 candidatures ont été soumises au jury. Le jury salue la qualité du travail effectué par les candidat-e-s, dans un contexte rendu difficile par la situation sanitaire. Les enjeux ciblés par les propositions sont divers et importants : impact environnemental et social lié à l'utilisation de produits non jetables pour l'hygiène menstruelle, réemploi d'objets pour une nouvelle architecture intérieure, intelligence collective en entreprise, consultations publiques et participation citoyenne, innovations dans le secteur des textiles, prise de conscience de la montée des eaux liée aux changements climatiques. Le jury a particulièrement apprécié la diversité des approches (tantôt théoriques, tantôt artistiques, tantôt philosophiques ou encore sociologiques), souvent marquées par une belle dimension humaine, et encourage les futures candidat-e-s à développer plus encore les propositions personnelles de projets. Avec la sélection finale des primé-e-s, le jury entend montrer l'étendue des possibles grâce à l'approche *design thinking*. Il soutient le fait d'ouvrir le HERA Award Sustainable Design aux mémoires en art (notamment), en attendant la création d'un prix soutenant la durabilité dans l'art et la culture, en tant que tel. Il espère recevoir de plus nombreuses candidatures lors de la prochaine édition.

Lauréate du HERA Award Sustainable Design - Édition 2022

Marie Maréchal pour son mémoire de master en communication visuelle et graphique, défendu à l'ESA Saint-Luc Liège, intitulé *Vestiges submergés – Conscientiser la population aux enjeux de la montée des eaux et de la migration environnementale par un dispositif artistique inspiré de la fiction anticipative*.

Promotrice : Célia Charbaut

Ce mémoire, porté consciencieusement et avec beaucoup d'enthousiasme par Marie Maréchal, a touché le jury avant tout par sa nature très personnelle, qui lui permet de se distinguer. L'exercice de la plongée, qu'elle pratique depuis son enfance, lui a donné l'idée d'aborder les conséquences du changement climatique sur la

En partenariat avec



HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS

montée des eaux et d'utiliser l'art et la photographie pour faire prendre conscience des risques, notamment en Belgique. Alors que, selon son étude, le risque de montée des eaux est mal appréhendé par la population, l'auteure livre un état des impacts potentiels d'une telle catastrophe sur le territoire belge. En plus de son travail d'enquête, de sa recherche détaillée, nuancée et critique, de sa liste des moyens de mobilisation citoyenne et de sa proposition artistique, le jury a été séduit par l'autocritique de l'auteure sur la portée de son projet. Il souhaite soutenir sa démarche, pour qu'elle poursuive son travail et tente de lier sa création artistique à la manière de conduire le-la spectateur·rice vers une réelle démarche d'acteur·rice engagé·e.

Nominée du HERA Award Sustainable Design - Édition 2022

Esther Bourque-Daydé pour son mémoire de master en architecture d'intérieur, défendu à l'ESA Saint-Luc Bruxelles, intitulé *Architecture intérieure. Concevoir en réemploi*.

Promotrices : Rafaella Houlstan-Hasaerts & Isabelle Prignot

Le jury salue un mémoire particulièrement concret et innovant sur le réemploi, un thème a priori classique de l'économie circulaire et néanmoins capital, dont Esther Bourque-Daydé a identifié le réel potentiel économique et sociétal. Elle parvient d'abord à se démarquer en s'intéressant à la réutilisation des objets dans le domaine de l'architecture d'intérieur, moins ciblée par l'économie circulaire que le secteur de la construction. S'il l'aurait aimée plus innovante, le jury a ensuite été touché par la démarche très humaine de l'auteure, qui parle volontiers de « l'âme des objets », mais également par la qualité esthétique du mémoire, dont les illustrations, réalisées par l'auteure elle-même, invitent à un agréable voyage. Enfin, le jury a apprécié les enseignements que l'auteure tire de ses recherches, notamment la nécessité de sensibiliser et de former au réemploi : sensibiliser pour changer les attentes des donneurs d'ordre et adapter le niveau d'exigence des utilisateur·rice·s des objets ; former les acteurs du réemploi et repenser le métier d'architecte pour tisser une filière de réemploi qui commence à la source, qui soit créatrice d'emplois et qui possède un certain potentiel de réinsertion sociale. En fin de compte, ce mémoire pose la question des valeurs sociétales que le réemploi implique. Les membres du jury pensent que ce travail pourrait être utilisé comme un outil de formation à destination des futur·e·s architectes principalement, mais aussi comme un instrument de sensibilisation dans l'enseignement général.

Nominé du HERA Award Sustainable Design - Édition 2022

Lucas Secades Casino pour son mémoire de master en ingénierie électromécanique, défendu à l'école polytechnique de l'ULB, intitulé *Design and development of a sterilizer and cleaner device for menstrual cups*.

Promoteur : Alain Delchambre

Le jury félicite Lucas Secades Casino pour son approche de *design thinking* rigoureuse, qui l'a guidé tout au long de sa réflexion, de son processus créatif et des évolutions du projet de stérilisateur de coupe menstruelle qu'il développe dans son mémoire. Outre un travail de recherche et développement technique – mais aussi de diffusion – rondement mené, l'auteur n'a pas négligé les aspects humains participatifs en se rendant sur le terrain pour interviewer les utilisatrices de coupes, afin que le stérilisateur qu'il propose réponde à un réel besoin. Bien que l'enjeu se situe encore à une petite échelle, l'auteur s'est aussi questionné sur la problématique des protections menstruelles dans les pays « en développement ». Le jury espère voir bientôt le produit fini se concrétiser et ainsi prolonger le travail réalisé dans le mémoire.

En partenariat avec

